



## 22차시 문화예술활용 수업 기초

### 1. 문화예술 활용 수업 개념 및 의미와 의의

#### 1) 문화예술교육의 개념

##### (1) 문화예술교육의 법적 의미

「문화예술교육 지원법」 제2조에 의하면, 문화예술교육이란 「문화예술진흥법」 제2조제1항제1호의 규정에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥 기본법」 제2조제1호의 규정에 따른 문화산업, 「문화재보호법」 제2조제1항의 규정에 따른 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육'을 말하며, 다음과 같이 세분하였음.

학교문화예술교육: 「영유아보육법」 제2조의 규정에 따른 어린이집, 「유아교육법」 제2조의 규정에 따른 유치원과 「초·중등교육법」 제2조의 규정에 따른 학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육

사회문화예술교육: 제2조제3호 및 제4호에서 규정하는 문화예술교육시설 및 문화예술교육단체와 제24조의 각종 시설 및 단체 등에서 행하는 학교문화예술교육 외의 모든 형태의 문화예술교육

「문화예술진흥법」 제2조제1항: 문학, 미술(응용미술 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문 및 출판

「문화산업진흥 기본법」 제2조제1항: 영화, 비디오, 음악, 게임, 출판, 인쇄, 정기간행물, 방송영상물, 문화재, 만화, 캐릭터, 애니메이션, 에듀테인먼트, 모바일 문화콘텐츠, 디자인, 광고, 공연, 미술품, 공예품, 전통적인 소재와 기법을 활용한 의상, 조형물, 장식용품, 소품 및 생활용품, 전시회, 박람회 등

「문화재보호법」 제2조제1항: 유형문화재, 무형문화재, 기념물, 민속문화재

## (2) 문화예술교육의 사전적 의미

문화예술교육은 문화, 예술, 교육의 세 단어로 구성되었음. 따라서 문화예술교육은 각 개념들이 개입하여 영향을 미침.

문화란, 자연상태에서 벗어나 일정한 목적 또는 생활 이상을 실현하고자 사회 구성원에 의하여 습득, 공유, 전달되는 행동양식이나 생활양식의 과정 및 그 과정에서 이룩하여 낸 물질적, 정신적 소득을 통틀어 이르는 말(네이버 국어사전)

영국의 인류학자 E. B. Tylor는 그의 저서 ‘원시문화(Primitive Culture, 1871)’에서 문화란 “지식, 신앙, 예술, 도덕, 법률, 관습 등 인간이 사회의 구성원으로서 획득한 능력 또는 습관의 총체”라고 정의를 내렸음. 이것을 정리하면, 문화는 ‘한 사회의 성원들이 후천적인 학습을 통하여 공통적으로 가지게 되는 행동양식과 사고방식의 종합체로서 인간의 모든 생활양식’이라고 할 수 있음.

문화에는 공유성, 전체성, 축적성, 변동성, 학습성 등 다섯 가지 특징이 있음.

공유성: 사회구성원 모두가 가치를 인정하고 공유성을 인식, 공감하면서 공유할 수 있어야 함.

전체성: 문화를 이루고 있는 부분들은 통합성을 가지고 유기적으로 연결되어 있음.

축적성: 오랜 시간 동안 축적되어 온 반복적인 생활양식으로 이해됨.

변동성: 고정되어 있는 것이 아니라, 시대의 흐름에 맞게 발전 됨.

학습성: 인간은 학습을 통해서 문화를 접하며 공유함

문화교육이란 공유성, 보편성, 축적성, 변동성, 학습성의 특징을 바탕으로 인간이 사회에 적응하기 위해 한 사회의 생활양식이나 행동방식을 학습을 통해 전달받는 것임. 문화예술교육에서 문화는 문화예술교육이 추구하는 궁극적인 목적이라고 할 수 있음.

예술이란, 특별한 재료, 기교, 양식 따위로 감상의 대상이 되는 아름다움을 표현하려는 인간의 활동 및 그 작품. 아름답고 높은 경지에 이른 숙련된 기술을 비유적으로 이르는 말(네이버 국어사전)

예술은 인간이 느끼는 아름다움을 특정한 형식으로 표현하는 의미적 행위이며, 표현활동을 통해 아름다움을 창조하는 것으로 미적 감수성과 관련이 있음.

예술교육이란, 인간이 사회에 민감하게 반응하여 도구를 가지고 표현행위라고 할 수 있

음. 문화예술교육에서 예술은 미적 감수성 추구 및 아름다움 표현의 목적을 위한 수단이라 할 수 있음.

교육이란, 지식과 기술 따위를 가르치며 인격을 길러주는 행위(네이버 국어사전)

교육은 문자적으로 가르친다는 것임. 인간의 잠재력을 성인의 적극적이고 의도적인 노력으로 끌어올리는 것임. 즉 인간의 삶이 바람직한 방향으로 변화될 수 있도록 인간의 적극적 노력을 말함.

즉 문화예술교육이란, 문화, 예술, 교육이 융합된 개념으로 상호 보완적인 관계 안에서 설정된 개념이라고 할 수 있음.

2) 문화예술교육의 의미와 의의

다문화 교육에서 문화예술 활용이 강조되고 있음.

첫째, 문화예술은 문화적 다양성과 인류의 공통성을 동시에 확인할 수 있는 원천임. 어느 나라에나 문화예술이 있고, 문화예술은 그 사회의 특성을 반영하기 때문임. 또한 문화예술은 인류가 보편적으로 이해하고 공감할 수 있는 요소를 포함하고 있기 때문임. 또 어떤 문화도 홀로 존재하지 않으며, 다른 문화와 제휴한 상태로 공존하기 때문임. 즉 같은 인간으로서의 공감을 기초로 다양성을 확인하고, 이해하고, 관용하고, 수용할 수 있음. 그러므로 다문화 교육에서 문화예술은 중요한 역할을 수행할 수 있음.

둘째, 문화예술은 언어가 아닌 생각과 마음으로 상호소통하기 때문에 다문화 교육의 효과성을 높일 수 있음. 문화예술은 다양한 장르를 가지고 있기 때문에 다양한 교육방법을 활용할 수 있고, 또 학습자가 능동적으로 의미를 부여해야 하는 교육방식의 형태를 가지고 있기 때문임.

2. 문화예술 활용 수업 준비

1) 지도안 작성하기(예시)

12. 세계 여러 나라 < 여러 나라의 전통 춤 알기 >		
● 학습목표 및 대상		
학습목표	대상	일반학생
- 여러 나라의 전통 춤을 이해하고 설명할 수 있다.		

- 여러 나라의 전통 춤에 대해서 심화 할 수 있다.

● 활동과정

단 계	교수학습활동		교수학습 자료	시간
도 입	인사하 기	○ 출석부르기 - 반장이 인사하기.		
	전시학 습 상기 및 본시학 습 소개	○ 전시학습 상기 - 지난 시간에 배운 우리나라와 여러 나라의 전통의상 상기시키 기. ○ 본시학습 소개 - 그림 자료를 활용하여 이번 시간에 배울 여러 나라의 전통 춤 제시.	그림자료	3분
	동기유 발하기	○ 질문 및 전통 가면 보여주기 - 여러 나라의 전통 춤에 대한 질문하기. - 전통 가면을 보여주면서 전통 춤에 대한 동영상 자료제시하기.	동영상자료, 그림자료, 전통 가면	5분
전 개	활동 I 설명하 기	○ 우리나라, 중국, 일본 전통 춤에 대해서 설명하기 - 우리나라, 중국, 일본 전통 춤 동영상 자료를 통해 각 각 설명 하기.	동영상 자료 그림자료, PPT자료	10분
	활동 II 전통 춤 추기	○ 전통가면을 쓰고 춤 춰보기 (모둠활동) - 모둠을 만든 후 역할 정하기. - 미술시간에 만든 가면을 쓰고 전통 춤 추기.	가면, 노래, 상품, 점수지	10분
	활동 III 기사 만들 기	○ 전통 춤을 선정하여 기사 만들기 및 발표하기 (개별활 동) - 오늘 배운 여러 나라 중 한 나라를 골라 신문 만들기. - 자신이 만든 신문 발표하기.	기사를 만 들기 위한 교구재료	18분
정 리	정리하 기	○ 학습 내용 정리 - 학습한 내용 정리 및 과제제시.	PPT자료	3분
	차시에 고하 기	○ 차시 예고 및 끝 인사 - 다음 시간에 배울 여러 나라의 전통 축제 설명하기. - 끝 인사하기.		1분



## 도입

### 1. 인사하기

#### ① 출석 부르기

- 본 수업 전 학생 인원 파악 및 수업 시작 알림.

교사 발문의 예) “오늘은 빠진 인원 없이 다 수업에 왔네요. 반장, 인사하고 수업시작할까요?”

### 2. 전시학습 상기 및 본시학습 소개

#### ① 전시학습 상기

- 지난 시간에 배운 우리나라와 여러 나라 전통의상에 대해 질문하고, 오늘 수업과 연계시키기.

교사 발문의 예) “지난 시간에는 여러 나라의 전통의상에 대해서 배웠죠? 그러면 오늘은 전통의상과 어울리는 전통 춤에 대해서 배워 볼 거예요”

#### ② 본시학습 소개

- 그림자료를 활용하여 오늘 배울 여러 나라의 전통 춤 제시하며, 소개하기.

교사 발문의 예) “이번 시간에는 여러 나라의 독특한 전통 춤에 대해 배워보고 춤을 춰보기로 해요”

### 3. 동기유발하기

#### ① 질문 및 전통 가면 보여주기

- 이번시간에 배울 내용에 관하여 배경지식을 통해 질문하기.

교사 발문의 예) “여러분, 우리나라의 전통 춤 아는 거 있어요?”

학생 발문의 예) “탈춤이요”

- 준비한 전통가면을 쓰고 춤을 보여주면서, 전통 춤과 연관시켜 동영상 자료를 통해 설명하기.

교사 발문의 예) “선생님이 하회탈을 쓰고 탈춤을 보여 줄 거예요, 선생님 춤을 보고 동영상을 보면서 전통 춤에 대해서 알아보도록 해요.”

※ 그림 자료(가면) 에 붙이기	가면 그림자료 칠판 ※ 관찰 학습
----------------------	-----------------------

	<p>▶ 관찰 학습 이란?</p> <p>다른 사람(모델)의 행동을 관찰한 결과 행동이 변화하는 것을 말한다.</p>
--	--

## 2 전개

### 1. 활동 I (설명하기)

#### ① 우리나라, 중국, 일본 전통 춤에 대해서 설명하기

- 동영상 자료를 통해 전통 춤을 보여준 후, PPT자료를 활용해 각 나라의 전통 춤에 대해서 설명하기.

교사 발문의 예) “저 사진은 어느 나라의 전통 춤 모습인 것 같아요? 중국이에요. 중국의 전통 춤은 사자춤이에요.”

	<p><b>중국의 사자춤</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 명대(明代)초 매년 새해를 맞이할 즈음에, 괴수가 나타나서 농작물을 마구 짓밟고 가축과 사람들에게 피해를 주곤 하였다. 그러자 어떤 사람이 사자춤으로 괴수를 깜짝 놀라게 하자는 의견을 내놓았다. 이것이 효력을 발생하여 괴수를 멀리 내쫓게 되었고 사람들은 평안을 되찾게 되었다. 이 후로 사람들은 사자가 요사스러움과 사악함을 몰아내는 능력을 가졌다고 여겨, 매년 춘절이면 사자춤을 추는 풍속이 생겨났다</li> <li>- 사자춤은 일반적으로 두 사람의 합작에 의해 이루어진다. 한 사람이 머리 쪽의 동작을 맡고, 다른 한 사람이 꼬리 쪽의 동작을 맡는 식이다. 간혹 세 사람이 한 조가 되어 춤을 추기도 하는데, 세 번째 사람은 수놓은 공(繡球)을 들고 사자를 꼬시거나, 부처의 가면을 쓴 채 파초선(芭蕉扇)을 들고 사자를 인도하기도 한다.</li> </ul>
--	---

## 2. 활동 II (전통 춤 추기)

### ① 전통가면을 쓰고 춤 춰보기 (모둠활동)

- 모듬을 만든 후 하나의 나라를 선정 후 역할 정하기.

교사 발문의 예) “모듬을 만들었으면, 각 모듬마다 나라를 선정하고, 역할을 분담 후 전통 춤을 춰보기로 해요.”

#### ▶ 모듬 정하기

한국이 적힌 공, 일본이 적힌 공, 중국이 적힌 공이 든 바구니에 눈을 감고 손을 넣어 공에 적힌 나라대로 하나의 모듬이 된다.

- 미술시간에 만든 가면을 쓰고, 모듬끼리 전통 춤을 추고 점수를 매겨 상품주기.

교사 발문의 예) “다른 조들은 점수 표를 통해 전통 춤에 대한 점수를 매겨보아요.”

#### 점수 표 (각 조항 최대20점)

(1)창의성 (2)협동성 (3)예술성 (4)표현성 (5)연관성

## 3. 활동 III (기사 만들기)

### ① 전통 춤을 선정하여 기사 만들기 및 발표하기 (개별활동)

- 자신이 관심 있는 나라의 전통 춤을 선정하여 홍보하는 기사 만들기.

교사 발문의 예) “한 나라를 정해서 전통 춤을 홍보하는 기사를 만들어 보아요.”

※ 참고자료 1	※ 참고자료 2
<p>▶ 기사 란?</p> <p>1. 사실을 적음. 또는 그런 글.</p> <p>2. 신문이나 잡지 따위에서, 어떠한 사실을 알리는 글.</p>	<p>▶ 기사요소 란?</p> <p>1. 헤드라인 (표제)</p> <p>2. 리드 (전체기사에 해당하는 사실을 요약해서 표현 한 것)</p> <p>3. 본문</p> <p>4. 사진</p> <p>5. 육하원칙</p> <p>6. 출처</p>

- 자신이 만든 기사에 대해 발표하기.

교사 발문의 예) “자신의 기사에 대해서 발표 해 볼 사람?”

학생 발문의 예) “저의 기사는.....”

Tip! 전통 춤에 관한 기사를 만듦으로써, 기사를 쓰는 법과 언어적인 측면에서 도움이 되며, 또한 다른 교과목과 주제에 대해서 기사를 쓸 수 있게 된다. 그리고 학생의 창의성을 길러 줄 수 있으며, 발표를 통한 자신감과 학습 촉진에 도움이 된다.

# 3 정리

## 1. 정리하기

### ① 학습내용 정리

- 오늘 수업 대한 전체적인 학습 정리와 과제제시 및 느낀점 묻기.

교사 발문의 예) “오늘은 여러 나라의 전통 춤에 대해서 배웠죠? 어떤 나라의 전통 춤이 가장 생 각나나요?”

학생 답변의 예) “일본이요.”

- 다음 수업 전에 우리 한국, 중국, 일본 외의 나라의 전통 춤을 조사해오는 과제 제 시.

교사 발문의 예) “다음 수업 전에 잠깐 오늘 배운 나라외의 전통 춤을 조사해서 발표해보아요.”

## 2. 차시 예고하기

### ① 차시 예고

- 다음 수업시간에 배울(전통 축제) 차시를 예고 및 끝 인사

교사 발문의 예) “우리 다음 시간에는 여러 나라의 전통 축제에 대해서 배워 볼 거예요. 기대대죠?”

그러면 끝 인사하고 오늘 수업 마치도록 할게요. 모두 수고했어요.”

## 2) 문화예술 활용 수업시 유의점

-모둠 구성

-사전 교육

-준비 철저히 하기

-반드시 결과물 만들기

## 3. 문화예술 활용 교육 프로그램

문화예술 활용 다문화 교육은 학교 밖에서도 많이 진행하고 있음. 교사가 프로그램을 신청해서 신청할 수도 있고, 동화책 및 다문화 체험 상자 등을 대여할 수도 있음.

### 1) 국립현대미술관

국립현대미술관은 2011년부터 다문화 교육 프로그램을 실시하고 있음. 초창기에는 다



문화가정 자녀를 대상으로 하는 프로그램이 주를 이루었지만, 2012년부터는 다문화가정 자녀뿐만 아니라 일반학생의 다문화 인식 제고를 위한 교육프로그램도 진행하고 있음.

연도	프로그램	대상
2011	다문화 어린이 소풍	결혼이주민 및 자녀
2012	다문화가정 미술관 초청	다문화가정 어린이
	미술관에서 만나는 이웃나라 이야기	다문화가정 어린이
	점, 선, 면으로 연결된 다양한 세상	일반 어린이
	초등대상 문화다양성 교육(작가연계 워크숍)	초등학생
2013	Da? 多! 다?	다문화가정 어린이 및 가정
	항아리-꿈을 담는 그릇	다문화가정 및 일반가정 자녀
	팔레트 속 다양한 세상	다문화가정 및 일반가정 어린이
	새롭게, 낯설게, 다르게	청소년
	조각공원 9경가요!	다문화가정 및 일반가정
2014	Da? 多! 다1	다문화가정 어린이
	Da? 多! 다2	어린이를 동반한 일반가정
	미술관 속 다양한 세상	다문화가정 및 일반가정 청소년
	조각공원 9경가요!	어린이를 동반한 다문화가정 및 일반가정
2015	아라와 찌민	다문화가정 및 일반가정 청소년
	매직쇼	다문화가정 및 일반가정 청소년
	미술관 소풍	다문화가정 어린이
	공감이 있는 미술관	다문화가정 청소년(새터민) 및 포함학급
	조각공원 9경가요!	초등학생 포함한 일반가정 및 다문화가정
	몸으로 표현하는 움직이는 조각	어린이, 청소년, 일반인, 청소년
	꿈꾸는 미술관(작가와 함께하는 워크숍)	어린이, 청소년, 일반인, 청소년
	다문화가 있는 미술관 소풍	다문화가정 및 일반가정 어린이
2016	거인친구를 위한 ‘마이크로 월드’	다문화가정 및 일반가정 어린이, 가정
	도란도란 작품 숲 이야기	다문화가정 및 일반가정 어린이, 가정
	미술관 소풍	다문화가정 및 일반가정 어린이
	함께하는 미술관	다문화가정 어린이 및 청소년

## 2) 올리볼리 그림동화

올리볼리 그림동화란, 다음세대재단의 문화다양성 사업으로 평소 접하기 어려웠던 나라들의 그림동화를 애니메이션으로 제작해 인터넷으로 제공하는 공익사업임. 이 사업의 목적은 어린이들에게 글로벌 시민으로서 문화다양성에 대한 감수성을 기를 수 있게 하기 위해 한국에서 접하기 어려웠던 나라들의 그림동화를 보급하는 것임.

2017년 2월 현재, 대한민국(2), 레바논(2), 르완다(2), 몽골(17), 베트남(30), 우즈베키스탄(8), 이란(22), 인도네시아(11), 캄보디아(4), 태국(10), 티베트(6), 팔레스타인(6), 필리핀(23) 등 13개 국가의 143개 그림동화가 있음

올리볼리 그림동화는 다문화 교육을 위해 필요한 동화를 보급하고 있음. 온라인 미디어 콘텐츠로 제작하여 무료로 보급하며, 다문화가정 자녀뿐만 아니라, 일반가정 어린이들도 대상으로 하고 있음.

### 3) 국립민속박물관 다문화꾸러미

다문화꾸러미란, 어린이 문화다양성 체험자료 전시상자임. 어린이들이 재미있는 문화 체험상자를 경험하면서 오감체험을 통해 다른 문화에 대해 이해하도록 하는 것을 목적으로 함. 다문화꾸러미는 몽골꾸러미(센베노 몽골), 베트남꾸러미(신짜오 베트남), 필리핀꾸러미(꾸무스타 필리핀), 대한민국꾸러미(안녕 대한민국), 우즈베키스탄꾸러미(살롬 우즈베키스탄), 인도네시아꾸러미(아빠까바르 인도네시아), 중국꾸러미(니하오 중국) 등 총 7종의 다문화꾸러미가 운영 중임. 생활상자, 옷상자, 놀이상자, 악기상자, 인형상자 등 다양한 상자가 있음.